



**UACH**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**



**PADES**  
**2018**

**Difusión de las Culturas del Norte de México**  
**Informe Financiero y Académico**



## **INFORME PROGRAMA DE APOYO AL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR PADES 2018**

**1.-Nombre de la institución de educación superior pública  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA**

**2.-Nombre del proyecto  
DIFUSIÓN DE LAS CULTURAS DEL NORTE DE MEXICO**

**3.-No. De Convenio  
2018-08-001-009**

**4.-No. De Proyecto  
2018-03-C408-001-252**

**5.-Duración del Proyecto.  
SEIS MESES**

**6.-Reporte de actividades desarrolladas en el proyecto con base en los objetivos y metas.**

Se plantearon dos actividades con la Compañía de Danza de la Universidad Autónoma de Chihuahua

### **PRESENTACIÓN EN CIUDAD JUÁREZ**

Se llevó a cabo el programa "Arriba el Norte!... y a ver quién pega un grito", la función se desarrolló el sábado 7 de abril de 2019 a las 13 horas en la explanada de la Ex - Aduana de Cd. Juárez.

Este programa es una muestra de la riqueza cultural, musical y dancística de la zona norte de nuestro país, se eligieron PASCOLAS MAYOS, DANZA DEL VENADO, BAILES CREATIVOS DE BAJA CALIFORNIA SUR, SONES SINALOENSES y de nuestro estado de Chihuahua APACHE, VIGILANTE DE LA MONTAÑA, VILLA Y LA REVOLUCIÓN y sin faltar las POLKAS DE CHIHUAHUA.

Fue al aire libre y en un horario en el que la gente de Juárez acude sin problemas. Tuvimos alrededor de 650 personas, además de las personas itinerantes.

La gente que asistió preguntó a cerca de cada una de las regiones que se presentaron, así como sobre la música ya que la función fue con música en vivo. Recogimos comentarios como: "es una gran sorpresa para nosotros encontrar a un grupo con tanta calidad dar una presentación al aire libre, ojalá y fuera más seguido".

Debido a que en la Coordinación de Comunicación Social, no tenían personal disponible para cubrir profesionalmente la presentación se grabaron videos y fotografías con los celulares, para poder



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

tener evidencias de nuestro trabajo académico aunque no fuera profesional. Fotografías del evento en ciudad Juárez (presentación en power point en USB).



PRESENTACIÓN  
CIUDAD  
JUAREZ



### TECAMACHALCO y PUEBLA DE ZARAGOZA, PUE.

Se llevó a cabo el viernes 10 de mayo de 2019, a las 18:00 horas, en el zócalo “Benito Juárez” de Tecamachalco, Pue. Así como en Puebla de Zaragoza en el Patio Central de la Casa de la Cultura “Pedro Ángel Palau” el sábado 11 de mayo a las 12:00 horas; se presentó el programa “Arriba el Norte!... y a ver quién pega un grito”.

En este programa se dieron a conocer las diversas formas y estilos dancísticos del norte del país, así como las danzas de los pueblos originarios más representativos, por supuesto los bailes y danzas del estado de Chihuahua. Es una muestra de la riqueza cultural, musical y dancística, se eligieron PASCOLAS MAYOS y DANZA DEL VENADO DE SINALOA, BAILES CREATIVOS DE BAJA CALIFORNIA SUR, SONES SINALOENSES y de nuestro estado de Chihuahua APACHE, VIGILANTE DE LA MONTAÑA, VILLA Y LA REVOLUCIÓN sin faltar las POLKAS DE CHIHUAHUA.

Fue al aire libre dentro del Festejo del 10 de mayo “Día de las Madres” y en el marco del “Festival 5 de Mayo”. Tuvimos alrededor de 1200 personas, además de las personas itinerantes.

La gente que asistió preguntó a cerca de cada una de las regiones que se presentaron, los asistentes se asombraron y disfrutaron de la alegría y la fuerza de la gente norteña, y se logró establecer una estrecha comunicación con el público a través de la danza.

En la ciudad de Puebla y dentro del mismo marco del “Festival 5 de Mayo”, la presentación fue en el patio de la Casa de la Cultura Ángel Palaú. Los asistentes en su mayoría fueron adultos mayores, además de los integrantes del Ballet de la BUAP y público itinerante ya que en los pasillos había una exposición artesanal. La comunicación a través de la danza y debido a que el programa se presentó con música en vivo, puso de manifiesto la diversidad cultural de nuestro país y sobretodo conocer los bailes y danzas, música y tradiciones del norte de nuestro país.

Debido a que en la Coordinación de Comunicación Social, no tenían personal disponible para cubrir profesionalmente la presentación debido a que estaban comisionados para cubrir la Universiada en el estado de Yucatán. Se grabaron videos y fotografías con los celulares, para poder tener evidencias de nuestro trabajo académico, aunque no fuera profesional. Fotografías de las presentaciones en Puebla (presentación en power point en USB).







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

**7.-Describir las metas alcanzadas durante el ejercicio del proyecto.**

**Meta 1: PRESENTAR A LA COMPAÑÍA DE DANZA FOLKLORICA EN DIVERSOS FOROS NACIONALES.**

**Meta 1.1. Presentación en Ciudad Juárez**

Se realizó la presentación en Ciudad Juárez en la explanada de la Ex aduana, la Compañía salió de Chihuahua el día 6 de abril en dos camiones y el hospedaje y alimentación lo proporcionó la Facultad de Ciencias Políticas de la UACH con recursos PIFI. La presentación fue el día 7 de abril a las 12.00 horas al aire libre. Después de la comida se regresó a la ciudad de Chihuahua.

**Meta 1.2 Presentación en el estado de Puebla.**

La Compañía de Danza Folklórica salió de la ciudad de Chihuahua el 9 de mayo a las 14 horas rumbo al estado de Puebla. Se realizaron dos presentaciones en ese estado, una en Tecamachalco, Puebla, el 10 de mayo en el Parque Benito Juárez, espacio al aire libre, a las 18:30 horas y la segunda en la ciudad de Puebla, el 11 de mayo a las 12.00 horas en el Patio de la Casa de la Cultura Angel Palau. Las dos presentaciones dentro del marco del "Festival 5 de Mayo", organización que proporcionó a la Compañía hospedaje y alimentación.

**Meta 2.- ADQUISICIÓN DE EQUIPO DE AUDIO-SONORIZACIÓN PARA USO PORTATIL DE GIRAS Y PRESENTACIONES LOCALES**

Se compró lo requerido por el grupo musical de la Compañía de Danza Folklórica, con el proveedor Jorge Luis Pando Grisanti. RFC: PAGJ920917BC2.

**PROVEEDOR:** JORGE LUIS PANDO CRISANTI  
**RFC :** PAGJ920917BC2  
**FOLIO FISCAL:** C4961CE0-12E9143C7-9898-761CA320C1F7

CANT.	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO	IMPORTE
1	PZ	Mezcladora difital 40 canales	\$ 28,800.00	\$ 28,800.00
2	PZ	Tripié metálico para bocina negro	\$ 385.00	\$ 770.00
7	PZ	Stand reforzado para microfono	\$ 595.00	\$ 4,165.00
1	PZ	Sist. Inalambrico de mano, microfo	\$ 1,850.00	\$ 1,850.00
3	PZ	Microfonos PRO para Instrumento	\$ 1,725.00	\$ 5,175.00
4	PZ	Microfonos PRO para voz	\$ 1,875.00	\$ 7,500.00
10	PZ	Cable reforzado para Microfono	\$ 280.00	\$ 2,800.00
1	PZ	Centro de Corriente de 8 swich	\$ 575.00	\$ 575.00
2	PZ	Cable textil para guitarra	\$ 425.00	\$ 850.00
2	PZ	Microfono de solapa omndirección	\$ 3,200.00	\$ 6,400.00
1	PZ	Microfono Profesional	\$ 3,300.00	\$ 3,300.00
2	PZ	Cable para instrumento de 20 ft	\$ 325.00	\$ 650.00
1	PZ	Cable para microfono de 6 ft	\$ 125.00	\$ 125.00
<b>SUBTOTAL</b>				\$ 62,960.00
<b>IVA</b>				\$ 10,073.60
<b>TOTAL</b>				\$ 73,033.60



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

### 8.-Productos Académicos

Se revisó el montaje de “Polkas de Chihuahua” al Ballet Folklórico de la BUA. Montaje realizado por el LEF Antonio Rubio y dos bailarines de la Compañía el 19, 20 y 21 octubre del 2018, con recursos de la BUAP. Se estrenó este material por el Grupo Folklórico de la BUAP 23 de junio en el Teatro del Complejo Cultural Universitario de la misma institución

Se imprimieron programas de mano con las regiones presentadas en Ciudad Juárez y Tecamachalco y Puebla, que pueden ser utilizadas como información.

### PROGRAMA DE MANO DE LA PRESENTACIÓN EN CIUDAD JUÁREZ

#### DIRECTORIO

**M.E. Luis Alberto Fierro Ramírez**  
*Rector*

**M.A.V. Raúl Sánchez Trillo**  
*Secretario General*

**M.L. Ramón Gerónimo Oñera Nader**  
*Director de Extensión y Difusión Cultural*

**Prof. Antonio Rubio Sagrera**  
*Director*

**Mtra. María Del Socorro Chapa Rodríguez**  
*Coreógrafa y asistente de dirección*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA



PRESENTA

**¡ARRIBA EL NORTE...!**  
**Y A VER QUIEN PEGA UN GRITO**





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

# ¡ARRIBA EL NORTE...! Y A VER QUIEN PEGA UN GRITO

## PROGRAMA

### Apache "Vigilantes de las Montañas"

Con el nombre de Apaches reconocemos seis tribus indígenas norteamericanas emparentadas culturalmente y descendientes de los pueblos de lengua Athabasca. Los apaches son seres sensibles y espirituales como lo demuestran sus ceremonias y ritos. La fuerza de los "Gan" o espíritus de la montaña se deriva tanto de los bosques como el desierto y se retrotea al oso y la serpiente así como se vincula con el rayo y las estrellas. Esta coreografía fue concebida para revalorizar una cultura estigmatizada por la violencia, es una muestra de la cultura apache donde se concretiza la espiritualidad y la fiera de una cultura que en muchas formas pertenece al pasado de los chihuahuenses.

- Guerrero Apache
- Danza de las Doncellas
- Leyenda del Águila
- Los "Gan" Vigilantes de las Montañas

### Baja California

La creación de la música y la danza en la península de Baja California se remonta a los inicios del presente siglo, cuando la revolución en su pleno apogeo, propició la deserción de familias hacia otros lugares más pacíficos y en esa época muchas de ellas encontraron refugio en nuestra tierra, la cual por estar poco comunicada y alejada geográficamente así como culturalmente del resto del continente, representaba un lugar seguro donde refugiarse. Al irse creando grupos musicales amenizaban bodas, fiestas y bailes estos últimos muy populares en los pueblos y rancherías, en las que se lucían las prendas domingueras, se reunían en una casa familiar, en un pedo, en una huerta o debajo de una enramada colmada de dátiles, o a la sombra de un mezquite, iluminado por lámparas de petróleo a veces los convivios se prolongaban varios días.

- Las Cabezas
- El Apasionado
- Los Chiveranos

### Pascolas Mayos

- La Culchi
- Multicoche
- El charro



COMPAÑÍA DE **Danza Folklórica**  
UACH

### Sinaloa

Con los primeros colonos vino la música como parte de un acervo cultural en sus manifestaciones diversas, tomando carta de naturalización entre los nuevos habitantes nacidos de la unión de dos razas. La música popular tiene influencia indígena, española, afro-cubana y chilena y se expresa en la "tambora", banda formada por 32 instrumentos sobre todo de viento y percusión. Los sones son sin duda la más pura manifestación de la alegría de la música sinaloense y están presentes en las celebraciones de la vida cotidiana de Sinaloa con su música y su danza.

- India Bonita
- Palo Verde
- La Culchi
- Toro Viejo

### ¡Viva la Revolución!

En 1910 nuestras tierras norteñas vibran al sonido de la metralla, hombres de redio miran sin conocer la pólvora, inician nuestra revolución. Mientras las horas pasan en espera de los hombres que en el campo libran la batalla, la alegría en el campamento se confunde con la tristeza. Al lado de su hombre, la mujer comparte su lugar en la historia. La Adelita valerosa mujer de gran belleza, de quien dicen los historiadores que nació, vivió y murió en Chihuahua, es protagonista de muchos dramas en las filas del general Francisco Villa.

- La Rielera
- La Adelita
- Las Tres Pelonas
- La Cucaracha
- La Segunda de Rosales
- Jesucita en Chihuahua

### Poikas de Chihuahua

El carácter y la expresión de los hombres y mujeres de Chihuahua se pone de manifiesto en estos bailes, en donde se han unido la alegría, coreografía y movimientos para plasmar la característica propia de los habitantes de nuestra tierra, que a fuerza de coraje han vencido al desierto. Chihuahua "Señora del Desierto" baila y canta con alegría la polka, redova y shotis.

- Mi Compañero Juan
- Chihuahua Alegre
- Santa Rita
- Cerro Prieto
- La Licha (solista)
- La Chula
- De Chihuahua a la Concordia





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

PROGRAMA DE MANO DE LA PRESENTACIÓN EN PUEBLA



**DIRECTORIO**

M.E. Luis Alberto Fierro Ramírez  
*Rector*

M.A.V. Raúl Sánchez Trillo  
*Secretario General*

M.L. Ramón Gerónimo Olvera Nader  
*Director de Extensión y Difusión Cultural*

Prof. Antonio Rubio Segamego  
*Director*

Mtra. María Del Socorro Chapa Rodríguez  
*Coreógrafa y asistente de dirección*



LA SECRETARÍA DE CULTURA  
Y TURISMO DEL ESTADO DE PUEBLA  
Dentro del Festival 5 de Mayo

PRESENTA



COMPANIA DE *Danza*  
**Folklórica**  
UACH

**¡ARRIBA EL NORTE...!**  
**Y A VER QUIEN PEGA UN GRITO**

10 Y 11  
MAYO  
2019

PATIO CENTRAL DE LA CASA DE LA CULTURA  
PEDRO ÁNGEL PALOU

SEP  
Proyecto realizado con financiamiento de la  
Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Superior,  
Dirección General de Educación Superior Universitaria.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

# ¡ARRIBA EL NORTE...! Y A VER QUIEN PEGA UN BRITO

## PROGRAMA

### Apache "Vigilantes de las Montañas"

Con el nombre de Apaches reconocemos varias tribus indígenas norteamericanas emparentadas culturalmente y descendientes de los pueblos de lengua Algonquiana. Los apaches son seres sencillos y espirituales como lo demuestran sus ceremonias y ritos. La fuerza de los "Gan" o espíritus de la montaña se deriva tanto de los bosques como el desierto y se revivifica al oír y la vibrante así como se vincula con el rayo y las estrellas. Esta coreografía fue concebida para revelar una cultura originada por la violencia, es una muestra de la cultura apache donde se concretó la espiritualidad y la fuerza de una cultura que en muchas formas pertenece al pasado de los chihuahuenses.

- Guerrero Apache
- Danza de los Borraños
- Leyenda del Águila
- Los "Gan" Vigilantes de las Montañas

### Baja California

La creación de la mitica y la danza en la península de Baja California se remonta a los inicios del presente siglo, cuando la revolución en su pleno apogeo, propició la deserción de familias hacia otros lugares más pacíficos y en esa época muchas de ellas encontraron refugio en nuestra tierra, lo cual por estar poco comunicada y alejada geográficamente así como culturalmente del resto del continente, representaba un lugar seguro donde refugiarse. Al irse creando grupos musicales aparecieron bailes, fiestas y bailes entre éstos más populares en los pueblos y rancharitos, en los que se hacen las grandes danzaderas, se reúnen en una casa familiar, en un patio, en una huerta o debajo de una enramada colmada de dátiles, o a la sombra de un mesquite, iluminada por lámparas de petróleo a veces los cantos se prolongaban varios días.

- Los Calabozos
- El Apalencado
- Los Choverones

### Pascuales Mayas

- La Cuchá
- Multitochas
- El Ahumado



Compañía de Danza  
**Folclórica**  
UACH

### Sinaloa

Con las primeras colonias vino la música como parte de un acervo cultural en sus manifestaciones diversas, tomando carta de naturalización entre los nuevos habitantes nacidos de la unión de dos razas. La música popular tiene influencia indígena, española, afro-cubana y chilena y se expresa en la "lambore", banda formada por 12 instrumentos sobre todo de viento y percusión. Los sones son sin duda la más pura manifestación de la alegría de la música sinaloense y están presentes en las celebraciones de la vida cotidiana de Sinaloa con su música y su danza.

- India Sinaloa
- Palo Verde
- La Cuchá
- Toro Viejo

### ¡Viva la Revolución!

En 1910 nuestras tierras nortenas vibraron al sonido de la metralla, hombres de recto mirar sin conocer la pólvora, iniciaron nuestra revolución. Mientras las horas pasan en espera de los hombres que en el campo libran la batalla, lo alegre en el campamento se confunde con la tristeza. Al lado de su hombre, la mujer comparte su lugar en la historia. La Adultera valerosa mujer de gran belleza, de quien dicen los historiadores que nació, vivió y murió en Chihuahua, es protagonista de muchas escenas en los films del general Francisco Villa.

- La Bailarina
- La Adultera
- Las Tres Pulcras
- La Camarada
- La Segunda de Rosales
- Jesuita en Chihuahua

### Pelotas de Chihuahua

El carácter y la alegría de los hombres y mujeres de Chihuahua se pone de manifiesto en estas bailes, en donde se han unido la alegría, coreografía y movimientos para plasmar la característica propia de los habitantes de nuestra tierra, que a fuerza de coraje han vencido al desierto. Chihuahua "Luzero del Desierto" baila y canta con alegría la pelota, rumba y chotis.

- Mi Campesino Juan
- Chihuahua Alegre
- Santa Rita
- Cerro Prieto
- La Licha (solista)
- La Chula
- De Chihuahua a la Concordia



PUBLICACIÓN EN LA PÁGINA DIGITAL DE "TIEMPO LA NOTICIA DIGITAL"

"De lo mejor": Llevan Danza Folclórica de la UACH a festival de Puebla  
<http://www.tiempo.com.mx/noticia/181402-compania-de-danza-folclorica-de-la-uach-participa-en-festival-5-de-mayo-puebla-11-de-mayo-2019/>



Inicio (7) / Noticias (7) / Local

## "De lo mejor": Llevan Danza Folclórica de la UACH a festival de Puebla



*La **Compañía de Danza Folclórica de la UACH**, de las mejores del país, presentó su espectáculo en el Patio de la Casa de Cultura de la ciudad de Puebla como parte de su gran **Festival 5 de Mayo**.*

Por: **Redacción** | 11 Mayo 2019 | 13:40



<https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=>



<https://twitter.com/intent/tweet?>

source=fb&utm\_source=fb&utm\_medium=share&utm\_campaign=share\_facebook (mailto:?)

subject=Body="De lo mejor": Llevan Danza Folclórica de la UACH a festival de Puebla (mailto:?)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
CHIHUAHUA

"De lo mejor": Muevas Danza Folclórica de la UACH a festival de Puebla | Tiempo Page 2 of 7

La Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de Puebla difundió imágenes de la Compañía de Danza Folclórica de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH) que se presentó en la Casa de Cultura "Profesor Pedro Ángel Palou".



**Viaje por Puebla**  
Puebla

La Compañía de Danza Folclórica de Chihuahua se presenta en la Casa de la Cultura Prof. Pedro Ángel Palou. #Festival5DeMayo

3 12:22 · 11 may 2019

[Ver los otros Tweets de Viaje por Puebla](#)

La demostración del grupo originario de Chihuahua fue como parte de las actividades del penúltimo día del Festival 5 de Mayo, el cual es de carácter cultural y pretende reunir espectáculos y eventos de alta calidad en el estado de Puebla.

La página oficial del festival "Cinco de Mayo Puebla" publicó la noticia con anticipación para invitar a la presentación de danza con entrada libre al público que llevaron a cabo a las 12 horas (tiempo local) en la ciudad de Puebla.

En su reseña destacada el festival que la Compañía de Danza Folclórica de la UACH se coloca como **uno de los tres mejores grupos universitarios de nuestro país**, con una labor socio cultural de 49 años de historia.

El festival pobliano resaltó que el grupo de danza conserva y transmite las tradiciones y bailes mexicanos de calidad, sustentado en la investigación.

<http://www.sicmnp.com.mx/noticia/181402-compania-de-danza-folclorica-de-la-ua...> 05/06/2019

FOTOGRAFIAS DEL EVENTO EN CIUDAD JUÁREZ (PRESENTACION EN POWER POINT EN USB)  
FOTOGRAFIAS DE LAS PRESENTACIONES EN PUEBLA (PRESENTACIÓN EN POWER POINT EN USB)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
**CHIHUAHUA**

### 9.- Impacto Académico.

Se logró dar a conocer el trabajo académico-artístico que realiza cotidianamente la Compañía de Danza Folklórica de la UACH en el estado de Puebla y reforzarlo en Ciudad Juárez.

### 10.- Actividades de apoyo complementarias.

Invitación de la BUAP al L.E.F. Antonio Rubio Sagarnaga para el montaje de polkas de Chihuahua.

### 11.- Comentarios adicionales

La meta 3: Editar libros y folletos de 10 autores, (200 ejemplares por autor) no se llevó a cabo porque el recurso era insuficiente.

El material fotográfico y de video proporcionado como evidencia se tomaron con celulares por personal de staff.

**L.E.F. ANTONIO RUBIO SAGARNAGA**  
Director de la Compañía de Danza  
Folklórica / Responsable del Proyecto

**M.E. LUIS ALBERTO FERRO RAM**  
RECTORIA  
RECTOR



Fecha de presentación del informe académico: 08/JULIO/2019