



Armando Núñez Portillo

Actualmente es Secretario de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Tiene una Maestría en Estudios de Jazz en la Universidad del Norte de Texas. Obtiene el título de “Maestro Arreglista” en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato en 1997. Es Catedrático de la Facultad de Artes de la UACH desde agosto de 2010 a la fecha a cargo de Lecciones Individuales de Guitarra de Jazz, Música de Cámara, Laboratorio de Jazz y Teoría del Jazz.

Fue Director Musical y Curador del Festival Pasaje Victoria II. Participó con una conferencia y realizó el concierto de clausura en la Southern Illinois University en los Estados Unidos, en el Primer Festival de Guitarra de esa institución.

Fue Director del Conservatorio de Música de Chihuahua de 2011 a 2014, así como Director Artístico del Festival Internacional de Jazz Chihuahua en las ediciones 2013 y 2014.

Así mismo fue Director Musical y Curador del Festival Pasaje Victoria I, festival que promovió la creatividad artística favoreciendo las propuestas originales. Imparte Clase Magistral en el Programa de Capacitación Continua de la Licenciatura en Música del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Fue Director musical y curador de los Festivales Urbanos Ruta 1 y Ruta 1.1, que incluyeron la participación de más de 130 músicos locales. Participó con una conferencia/concierto sobre su libro Jazz: Lexicón – Vocabulario melódico para la improvisación en la expo de la biblioteca Otoño 2012 del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Compuso la banda sonora para el documental Juan Quezada – 50 años, dirigido por Octavio Gasca y producido por el Instituto Chihuahuense de la Cultura. Participó con el ensamble Armando Núñez Jazz Trío en el Segundo Festival de Jazz de Chihuahua, con presentaciones en varias ciudades del estado.

Es Autor del libro Jazz: Lexicón – Vocabulario melódico para la improvisación. El libro pertenece a la serie de publicaciones de la colección “Ufonías” del Departamento Editorial de la Universidad Autónoma de Chihuahua.



Fue Catedrático en el Conservatorio de Música de Chihuahua desde agosto de 2008 a octubre de 2011, a cargo de los cursos de Historia Universal de la Música, Introducción al Lenguaje Musical, Historia de la Música Regional, e Historia de la Música en México.

Es Autor del artículo Armonía Elemental durante los años 2004 a 2011, publicado en la revista Músico Pro (publicación mensual distribuida en 15 países, y la revista musical en español de mayor venta en el mundo).

Compuso la banda sonora para la película Prisión Ámbar del director Octavio Gasca y en 2008 realiza la grabación y edición de los conciertos del ciclo Semana de Música Contemporánea dentro del Festival Internacional Chihuahua.

Fue Jefe de Programación de Radio Universidad de Guanajuato de febrero de 1996 a septiembre de 1998, a cargo también de las transmisiones en vivo de los conciertos semanales de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Durante este lapso produjo y operó un programa semanal de jazz llamado La neurona hermafrodita.

Obtuvo el “Premio Chihuahua” en el área de composición musical, otorgado por el Gobierno del Estado y el ICHICULT, por la obra “¡UngaShaka!”, para ensamble de percusiones.