



## Roberto Lawrence Ransom Carty

De vocaciones divididas entre ciencias y humanidades, y después de estudiar un semestre de ciencias agrícolas con el proyecto de ingresar a la Universidad Autónoma Chapingo para estudiar silvicultura, presentó y aprobó el examen para ingresar a la UNAM. Se tituló con mención honorífica y la tesis “El pensamiento gnóstico en *La muerte de la tragedia* de George Steiner” de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro del Departamento de Letras Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. También estudió la Licenciatura en Ciencias Religiosas en el sistema abierto de la ULSA, campus Ciudad de México. Obtuvo la maestría en Literatura Comparada y el doctorado como becario Fulbright-García Robles en la Universidad de Virginia, entre las diez mejores universidades estadounidenses y quinta en su disciplina, en las áreas: estudios de género, hermenéutica, narrativa y ética, pensamiento trágico y tragedia, y catolicismo del siglo XX. Ha sido catedrático en la Escuela de Arte Teatral del INBA, en la Universidad Autónoma del Estado de México y, desde 1999 en la Universidad Autónoma de Chihuahua, tanto en la Facultad de Artes, a nivel licenciatura y maestría, como en la Facultad de Filosofía y Letras, a nivel maestría y doctorado. En resumidas cuentas ha dedicado su vida profesional a estudios sobre la narrativa, y al teatro como narrativa.

Desde su ingreso a la UNAM, también decidió dedicarse a la escritura; es una doble vocación, la docencia y la escritura, que ha ejercido hasta la fecha. Tiene quince libros publicados (novela, cuento, ensayo, poesía, dramaturgia, literatura infantil) en prestigiosas casas editoriales (Alianza, Joaquín Mortiz, Alfaguara, El tucán de Virginia, El Guardaguas/CONACULTA, Solar/CONACULTA). Obtuvo la beca de “Jóvenes creadores” del FONCA de 1991 a 1992 y es miembro del SNCA desde la convocatoria de 2002.

Ha recibido las siguientes distinciones: Mención honorífica Premio Nacional José Rubén Romero de Novela por *En esa otra tierra*, INBA, 1986; Premio Nacional Juan de la Cabada de Obra Infantil *Joao y el oso Antártica*, INBA, 2003; Premio Chihuahua de Narrativa por *Los días sin Bárbara*, 2005; Premio Nacional Malcolm Lowry de Ensayo por *Extranjeros y otros extraños*, INBA/CONACULTA, 2010. Dos



de sus libros han sido traducidos al inglés, *Desaparecidos, animales y artistas* (cuento), por Dan Shapiro con dos apoyos, uno de PEN y el otro del NEA, e *Historia de dos leones* (capricho), por Jasper Reid, publicada por W. W. Norton en 2007. Profesor de las materias a nivel licenciatura de Teoría Crítica para el Teatro, I y II, así como de UrDrama y Teatro Griego, y Teatro Isabelino y Jacobino, Teatro francés del siglo XVII y Teatro alemán del romanticismo; profesor en la Maestría en Humanidades de la FFYL desde 2007 y de la Maestría en Artes desde 2010; participe, junto con la Dra. Patricia González Alba y en representación de la Facultad de Artes, de la gestión y creación del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la UACH que recibió en julio pasado el reconocimiento PNPC (Programa Nacional de Posgrados de Calidad) por parte de CONACYT. Miembro del grupo que redactó la Plataforma ICHICULT, en respuesta a la urgente situación de la cultura en el Estado y a la petición abierta del gobernador electo a la sociedad chihuahuense. Representante de la comunidad cultural de la Comisión de Planeación del Fondo Especial para el Desarrollo Cultural Infantil en el Estado de Chihuahua de Alas y Raíces y la Secretaría de Cultura. Actualmente, asesor de las tesis doctorales: “La influencia de George Berkeley en la obra de Jorge Luis Borges” de Jorge Alan Flores Flores, “La construcción de una subjetividad fronteriza en la dramaturgia del norte de México” de Víctor Manuel Córdova Pereyra y “El cuerpo femenino y la nuda vida: configuraciones de la subjetividad de las mujeres en el espacio doméstico” de Paola Margarita Chaparro Medina.